



29 juin-2 juillet 2026
Bergame Italie

S14 - GT06 Film et recherche en sciences sociales

La « parole » dans l'écriture filmique et sonore en recherche-crédation

Pour des raisons de disponibilité, la programmation de la session 14 commence sur la seconde partie du créneau de l'atelier Rédoc A07, prévu le mardi 30 juin à 14 h (Via Pignolo, salle 6).

Mardi 30 juin 2026 – 16h-18h

Panel 1 - Modalités et fonctions de la « parole » dans la recherche-crédation documentaire sonore et audiovisuelle

Modération : Laurence Ellena

Camille Varnier (Chercheuse, ESO Caen, Université de Caen Normandie)

A l'écoute des voix autochtones, enjeux décoloniaux et dispositifs de mise en parole dans le documentaire sonore. Saison 1 KO : l'eau chez les Mapuche (Auracanie, Chili)

Anaïs Djouad (docteure en sociologie, chercheuse associée au LAP, EHESS, Paris)

La parole, matière sensible et matière de l'ethnologie. Dispositif, idiolecte et réception en recherche-crédation

Natacha Cyrulnik (Prism, AMU)

Témoignages verbaux et atmosphériques pour représenter un territoire dans des documentaires de création.

S14a - Mercredi 1^{er} juillet 2026 - 8h30 à 12h30

Panel 2 - Tensions et enjeux de la « parole » à partir du cinéma documentaire ethnographique

Modération : Benoît Raoulx

Réjane Hamus Vallée (Centre Pierre Naville, Evry Paris Saclay)

Transparence ou opacité ? la parole du réalisateur/réalisatrice dans le film de recherche

Simona Bealcovschi (Laboratoire d'anthropologie visuelle Asen Balicki, Université de Montréal)

Parole partagée et décolonisée, polyphonie et non-dit dans le film ethnographique (de Rouch au film ethnographique sensoriel)

Panel 3 - Modalités et fonctions de la « parole » en recherche-crédation documentaire filmique

Modération : Pierre Fournier

Pascal Cesaro (PRISM, Aix Marseille Université)

La « parole » dans l'écriture filmique et sonore en recherche-crédation dans le champ des SHS

Laurence Ellena (GRESO, Université de Poitiers)

La parole à l'épreuve de l'absence : enquête sociologique filmique et réflexive

Corinne Fortier (CNRS- LAS, Paris)

Parole, maïeutique et interaction verbale dans le processus filmique

Valérie Billaudeau (Polytech Angers, UMR ESO Angers), Faire le choix de la parole collective pour donner à saisir la complexité

S14b - Jeudi 2 juillet 2026 - 8h30-12h30

Panel 4 - Faire émerger une ou des « paroles » par la démarche filmique

Modération : Julie Blackburn

Esfandyar Torkaman Rad (ESO Caen, Université de Caen Normandie)

La parole comme outil de libération des subjectivités

Joël Moissonnier (UMR MATHIS, CEREMA)

Amener une population rurale à questionner ses pratiques quotidiennes de déplacement. Résultats d'une recherche-action via un film documentaire à Lumbres (Pas-de-Calais, France)

Thierry Chartier (documentariste, Angers)

Les territoires de la parole

Jacques Lemièrre (Université de Lille, émérite)

Deux cas de maîtrise du recueil filmique de la parole : Il a plu sur le Grand paysage, Jean-Jacques Andrien, 2012 – Soulèvements, Thomas Lacoste, 2025