



29 juin-2 juillet 2026
Bergame Italie

S16 - CR18 – Sociologie de l'art et de la culture

Enjeux actuels de la sociologie de l'art et de la culture

S16a - Mercredi 1^{er} juillet 2026 - 8h30-13h

Mot de bienvenue et animation : Olivier MOESCHLER (Université de Lausanne)

8h30-9h30 - Panel 1 - Scènes (axe 1)

La sociologie de la danse en France : éléments pour un état des lieux

Laura CAPPELLE, Patrick GERMAIN-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle & Université catholique de l'ouest)

Quand le sport fait bouger les lignes de l'action culturelle : enjeux des croisements entre art et sport dans le sillage de l'Olympiade culturelle des Jeux de Paris 2024

Marine CORDIER, Magali SIZORN (Université Paris-Nanterre – IDHES & Université de Rouen Normandie, CETAPS)

Structure du répertoire choral amateur en France ; La valeur distinctive de l'éclectisme à l'épreuve du loisir artistique

Guillaume LURTON (Université de Poitiers – CEREGE)

9h30-10h30 - Panel 2 - Hybridités (axe 1)

Hybridité des objets d'enquête et dialogue disciplinaire entre esthétique et sociologie : le cas d'une enquête sur des pratiques artistiques et militantes du champ de l'art contemporain mettant en jeu la notion de « travail »

Barthélémy BETTE (Université Paris-Cité, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Le MOCO Museum (Amsterdam, Barcelone, Londres) : projet « muséal » et réalité observée

Clara LÉVY (Université de Paris 8 (France)/LabTop-Cresppa)

La vie artistique dans le ghetto de Vilnius : questions méthodologiques au croisement de la sociologie historique et de la sociologie de l'art et des pratiques culturelles

Nathalie MONTOYA (Université Paris Cité – Laboratoire de changement social et politique)

10h30-11h30 - Panel 3 - Genre (axe1)

Animation : Clara LÉVY (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Pour une compréhension globale des violences de genre dans les arts et la culture

Marie BUSCATTO, Mathilde PROVANSAL (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – IDHE.S ; Université Ludwig Maximilian (LMU), Munich- IDHE.S)

Les inégalités de genre dans la carrière artistique au prisme du corps et de la sexualité

Mathilde PROVANSAL (Université Ludwig Maximilian (LMU), Munich – IDHE.S)

Penser la visibilité artistique à l'intersection du genre et de la race sur les scènes musicales et théâtrales de Belgique francophone

Joséphine GAMBADE, Louise DE BRABANDÈRE, Laurie HANQUINET (GERME, Institut de Sociologie, Université libre de Bruxelles)

11h30-13h - Panel 4 - Doctorant·e·s (axe 1)

Animation : Olivier THÉVENIN (Université Sorbonne Nouvelle) et Olivier MOESCHLER (Université de Lausanne)

La culturalisation des politiques sociales locales en Belgique

Loïc PERRIN (Université de Liège)

Filets de sécurité et création artistique : le rôle des dispositifs de soutien social dans les carrières de photographes-artistes en Belgique

Hélène MARIAUD (Université libre de Bruxelles – GRESAC et BAMLab)

Autoperception et positionnement social des apprentis artistes

Charlotte HUESER (Zeppelin University, Friedrichshafen)

Le chef d'orchestre – ou de chœur – comme médiateur symbolique : une sociologie de la direction musicale comme art de la relation

Florian VILLAIN-CARAPPELLA (Université Sorbonne Nouvelle – Cerlis UMR 8070)

Saisir l'engagement politique d'artistes et d'écrivaines par une approche interdisciplinaire : les contributions de Wanda Gág, Meridel Le Sueur et Genevieve Taggard à la revue New Masses

Constance GARCIA (LabToP-Cresppa, Paris 8)

13h-14h - Déjeuner

S16b - Mercredi 1er juillet 2026 - 16h-18h

Sociologies de la culture et de l'art : approche(s) réflexive(s) de notre discipline (axe 2)

Table ronde internationale

Modération : Olivier THÉVENIN (Université Sorbonne Nouvelle) et Nathalie ZACCAÏ-REYNERS (Université libre de Bruxelles)

Anouk BÉLANGER – Québec (Université du Québec à Montréal)

Christine DÉTREZ – France (ENS de Lyon)

Laurie HANQUINET – Belgique (Université libre de Bruxelles)

Clara LÉVY – France (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Olivier MOESCHLER – Suisse (Université de Lausanne)

S16c - Jeudi 2 juillet 2026 - 8h30-12h30

Animation : Olivier THÉVENIN (Université Sorbonne Nouvelle)

8h30-9h30 - Panel 1 - Arts visuels (axe 1)

Filmer l'art comme patrimoine immatériel : gestes picturaux et médiations biographiques dans Chaïbia, la paysanne des arts et L'Homme des signes

Mounia BOULAARASSI (Faculté des Langues, Arts et Sciences Humaines - Ait Melloul, Ibn Zohr)

Pour une approche constructiviste de la professionnalité des artistes visuels

FRANÇOISE LIOT (Université Bordeaux Montaigne, Centre Émile Durkheim UMR 5116)

Subventionner ou industrialiser ? Les effets paradoxaux des politiques publiques de soutien au cinéma ouest-africain francophone : le cas du Sénégal

Mame Rokhaya NDOYE (Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal)

9h30-10h30 - Panel 2 - Care (axe 1)

Animation : Nathalie ZACCAÏ-REYNERS (Université libre de Bruxelles)

Médiateurs outsiders : l'art et la culture hors de leurs institutions

Elise VANDENINDEN (Université de Liège, Belgique)

Contribution de pratiques artistiques à une socio-anthropologie du quotidien. De quelques performances perturbatrices et révélatrices de l'ordre de l'interaction dans des lieux de soin

Nathalie ZACCAÏ-REYNERS (FRS-FNRS, ULB, Belgique)

Le régime de présence résonante dans la grammaire du care artistique : les dispositifs artistiques participatifs comme « laboratoires moraux »

Rachel BRAHY, Laura CENTEMERI (Université de Liège, Belgique & CNRS, France)

10h45-12h15 - Panel 3 - Regards réflexifs (axe 2)

Animation : Clara LÉVY (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

OPuS et la question du populaire au sein de la sociologie de l'art et de la culture au tournant du siècle

Gérôme GUIBERT (Paris - Sorbonne nouvelle)

Discussion sur la réactualisation par Philippe Coulangeon de la thèse de l'homologie structurale : concordance entre « goût de l'altérité » et préférences politiques ?

Simon RENOIR (Avignon Université – Centre Norbert Elias)

Ce que les plateformes culturelles font à la sociologie de la culture. Analyse réflexive en socio-économie de la musique au prisme des plateformes musicales

Romuald JAMET (INRS, Québec, Canada)

La sociologie des arts et de la culture entre héritages théoriques et défis contemporains

Olivier THÉVENIN (Université Sorbonne-Nouvelle, CERLIS UMR CNRS 8070)

12h15-12h30 - Mot de la fin

Olivier MOESCHLER (Université de Lausanne)

Argumentaire

Les recherches sur l'art et la culture ont mis du temps à s'implanter et à s'épanouir dans le champ de la recherche et de la production sociologiques, tant elles ne correspondaient pas aux préoccupations premières des précurseurs et des pères fondateurs de la discipline. C'est dès les années 1980-1990, notamment sous l'impulsion de travaux majeurs en sociologie de l'art et de la culture en France, aux États-Unis, en Angleterre, en Belgique, au Québec ou encore en Suisse, que les questions artistiques et culturelles sont explorées sous des angles théoriques multiples (et parfois contradictoires), tout en étant alors fréquemment articulées à l'analyse de données empiriques recueillies sur des terrains de recherche diversifiés.

Au fil du temps, les recherches en sociologie de l'art et de la culture, toujours plus légitimes institutionnellement, se sont étoffées et ont croisé les problématiques traitées dans différents contextes nationaux, parfois avec une perspective comparative affirmée.

Pour ces deuxièmes Rencontres sociologiques, le comité de coordination du CR18 « Sociologie de l'art et de la culture » accueille 26 propositions de communication regroupées par thèmes s'inscrivant dans deux axes généraux : l'axe 1 « Panorama des recherches » et l'axe 2 « Regards réflexifs », qui propose, outre les interventions, également une table ronde :

Axe 1 – PANORAMA DES RECHERCHES : Très ouvert et empirique, le premier axe des sessions envisagées par le CR 18 aux Rencontres de 2026 consistera à présenter un **état des recherches actuelles en sociologie de l'art et de la culture**, leurs objets, leurs méthodes, leurs perspectives. Sont *a priori* concernées toutes les disciplines artistiques étudiées – musique, arts visuels, littérature, théâtre, danse, cirque, cinéma, audiovisuel, etc. –, qu'elles soient prises en compte séparément ou au contraire combinées dans l'analyse, et ce que ce soit sous l'angle de la production, de la réception, de la médiation, voire d'aspects plus contextuels comme les politiques culturelles. A partir de la vue d'ensemble dressée par les contributions, le renouvellement de problématiques anciennes (lien entre pratiques artistiques et culturelles et positions de classe) ou l'émergence de questions plus contemporaines (genre, race, art et soin, art et espace public, etc.) pourront ainsi être discutés. Les ancrages théoriques divers pourront être analysés dans leur pluralité. L'enjeu des discussions de Bergame consisterait à proposer un panorama de « ce à quoi pense la sociologie de l'art et de la culture aujourd'hui », et de ce qu'elle donne à penser – du point de vue des objets, des méthodes et des paradigmes. En filigrane, les sessions organisées dans cet axe permettront de réfléchir à l'ouverture des recherches actuelles de la sociologie de l'art et de la culture à de nouvelles questions transversales, telles que les enjeux politiques que sont les inégalités de races, de classes et de genre, mais aussi les initiatives actuelles qui mettent en jeu l'art et la culture dans les pratiques de soin (care), dans l'animation et la médiation culturelle.

Axe 2 – REGARDS REFLEXIFS : Les *Rencontres sociologiques* de l'AISLF se définissent aussi comme un lieu de débat et d'échanges sur et autour de la discipline sociologique et de ses orientations thématiques variées. Plus spécifique et réflexif, ce deuxième axe s'adresse à des approches comparatives et internationales, saisissant cette occasion idéale de **confronter les histoires plurielles de la sociologie de l'art et de la culture**. Plusieurs pistes peuvent être explorées pour enrichir cette réflexion. Il serait notamment pertinent de s'intéresser aux ouvrages ou aux auteurs marquants de la discipline, ainsi qu'aux apports théoriques pour la sociologie de l'art et de la culture issus de spécialités communes. Ces analyses permettraient de renouveler les travaux synthétiques existants et d'éclairer la structuration même de notre champ d'étude, dans sa durée et son actualité. Par ailleurs, cette démarche rétrospective offrirait l'occasion d'interroger des moments clés de cette histoire plurielle, comme la fondation du CR 18 en 1979. En partageant et en confrontant les représentations au sein de notre communauté scientifique, nous pourrions non seulement enrichir nos échanges, mais aussi mettre en lumière la diversité des perspectives fondatrices qui animent la discipline et leurs apports spécifiques parfois oubliés. Une telle approche réflexive contribuerait ainsi à renforcer la cohérence et la vitalité de notre champ de recherche. Que nous apprend le regard rétrospectif sur la discipline, ses grands moments fondateurs, ses auteurs clés, mais aussi ses déplacements géographiques, ses traductions et ses marges ? Comment les héritages théoriques et méthodologiques de la sociologie de l'art et de la culture sont-ils aujourd'hui mobilisés ? Inspirent-ils encore les pratiques de recherche, ont-ils besoin d'être actualisés et comment ?

En somme, les deux axes ont un objectif commun : faire dialoguer les héritages pluriels avec les enjeux théoriques et méthodologiques contemporains, afin d'enrichir collectivement notre compréhension des dynamiques artistiques et culturelles comme, également, d'améliorer la compréhension des enjeux actuels de la sociologie de l'art et de la culture.

Comité scientifique d'organisation – bureau du CR 18 :

Olivier MOESCHLER (Université de Lausanne - LACCUS Laboratoire Culture, Capitalisme et Société - LAUSANNE, Suisse), correspondant

Pascale BÉDARD (Université Laval - Département de Sociologie - QUÉBEC, Canada) Laurent FLEURY (Université de Paris Cité - PARIS, France)

Clara LEVY (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis - Institut d'Études Européennes - SAINT-DENIS, France)

Olivier THEVENIN (Université Sorbonne Nouvelle - UFR Arts et médias / Laboratoire Cerlis - PARIS, France)

Nathalie ZACCAÏ-REYNERS (Fonds de la Recherche Scientifique / Université libre de Bruxelles - Institut de Sociologie - BRUXELLES, Belgique)