



29 juin-2 juillet 2026
Bergame Italie

S26 - GT12 Récits, fiction, culture et société

Cartographier l'imaginaire

Fictions, enquêtes et pratiques sociales

S26a - Mercredi 1er juillet 2026 - 14h-18h

14h-16h - Panel 1 : Fiction comme méthode : enquêter, créer, restituer

Mot d'accueil et présentation des travaux : Edmondo Grassi - Università San Raffaele Roma

Quels récits de sobriété numérique en 2050 ? Enquête de prospective participative sur un numérique compatible avec les limites planétaires

Christophe Abrassart - Université de Montréal

La BD d'actualité et de reportage : des récits d'information essentiels ?

Muriel Béasse - Université de Haute-Alsace

Les BD autochtones comme zone liminale de l'imaginaire : le cas des Dènè du nord-ouest nord-américain

Guy Lanoue - Université de Montréal

Repenser le savoir : recherche par, pour et avec les personnes LGBTQI+ migrantes

Ahmed Hamila - Université de Montréal

La fiction pour dire la violence : la narration spéculative et l'ethnographie fictive comme outils de lutte décolonial et féministe

Dounia Largo - Université Libre de Bruxelles

Ce que le film laisse hors champ : responsabilité scientifique et efficacité narrative dans le documentaire sociologique

Laurence Ellena - Université de Poitiers

Le montage fait enquête : archive, disjonction et restitution située dans un quartier populaire de Montréal

Pierre-Luc Junet - Université de Montréal

Discussion générale

16h10-18h - Panel 2 : Imaginaires situés : corps, territoires, technologies

Imaginaire, résilience et exclusion : récits de vie et trajectoires scolaires d'enfants victimes de traumatismes précoces

Yacine Allaoui - Université d'Amiens

Du récit au terrain : narrations médiatiques et tourisme de la pauvreté à Turin

Roberta Sapino - Università di Torino

Imaginer la frontière : récits, mémoires et futurs possibles dans une région frontalière européenne

Ingrid Kofler - Free University of Bozen-Bolzano

Si loin si proche : temporalités, infrastructures numériques et imaginaires migratoires dans l'expérience libanaise à Montréal (1950 à nos jours)

Amani Damerji - Université de Montréal

Au-delà de la barrière des sens

Alessandro Perissinotto - Università di Torino

Imaginaire informationnel de la zootechnie sociale

Pier Luca Marzo - Università di Messina

Immortalité artificielle : la docu-fiction comme laboratoire d'éthique et de perception sociale

Anaïs Ciaran - Université de Montréal

De Okinawa à Instagram : la fabrique numérique des imaginaires de la santé

Ariane Karpouzis Poirier - Université de Montréal

Discussion générale

S26b - Jeudi 2 juillet 2026 - 8h30-12h30

Panel 3 : Fictions comme observatoires

Une étrange diversité : l'ambiguïté des représentations diversitaires dans les séries télévisuelles étatsuniennes et la frontière poreuse entre utopie, homotopie et dystopie

Charles Berthelet - EHESS / Université du Québec à Montréal

L'imaginaire raciale des Etats Unis entre subalternité et émancipation : le cas de Ta-Nehisi Coates

Daniele Garritano - Università della Calabria

Imaginaire du complot et interprétation sorcellaire du monde : quand la fiction conspire contre le réel

Jean-Luc Gnamien Kesse Kouadio - Université Alassane Ouattara

Afrofuturisme, désir technologique et masculinités noires réparées

Cosmas Gabin Mbarga Asseng - Université de Yaoundé I

Un récit critique de l'imaginaire de l'accélérationnisme néoréactionnaire

Fabrizio Arcuri - Università di Bergamo

Arcane (Netflix, 2021–2024) comme observatoire des sociétés contemporaines

Thomas Da Fonseca - Université Paul-Valéry Montpellier 3

Un monde déjà ruiné : cinéma d'horreur extrême et imaginaires de la fin

Julien Bouthillier - Université de Montréal

La «(nécro)politique des mort-vivants» et les imaginaires de la zombification

Massimiliano Panarari - Università di Modena e Reggio Emilia

Discussion générale

Référent : Edmondo Grassi (Università San Raffaele Roma)

edmondo.grassi@uniroma5.it